CATALOGUE

D'UNE INTÉRESSANTE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Des Écoles Italienne, Espagnole, Flamande et Française

PROVENANT

De la Galerie d'AMATO

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 1

Le Samedi 26 Mars 1864, à 1 heure et demie.

Par le ministère de Me Charles PILLET, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. Ferdinand LANEUVILLE, Expert,
rue Neuve-des-Mathurins, 73,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le VENDREDI 25 Mars 1864, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DE RIVOLI, 144.

1864

CATALOGUE

D'UNE INTÉRESSANTE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Des Écoles Italienne, Espagnole, Flamande et Française

PROVENANT

De la Galerie d'AMATO

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 1

Le Samedi 26 Mars 1864, à 1 heure et demie.

Par le ministère de Me Charles PILLET, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. Ferdinand LANEUVILLE, Expert,
rue Neuve-des-Mathurins, 73,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le VENDREDI 25 Mars 1864, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DE RIVOLI, 144.

1864

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ pour CENT en sus du prix d'adjudication.

AVERTISSEMENT

Ce Catalogue ayant été fait sur un manuscrit reçu avant l'arrivée des Tableaux, nous prions Messieurs les Amateurs de vouloir bien rectifier eux-mêmes les erreurs qui pourraient s'y être glissées.

DÉSIGNATION
DES
TABLEAUX

ÉCOLE ITALIENNE

ALBANO

1 — Baigneuses.

Hauteur, 80 c. Largeur, 90 c.

ANDRÉ VACCARO (Signé)

2 — Sainte Madeleine.

Bois. — H. 1 m. 25 c. L. 1 m.

ANDRÉ VACCARO

3 — Apparition de Jésus aux Saintes Femmes.

Bois. — H. 1 m. 40 c. L. 1 m. 15 c.

ANNIBAL CARACCI

4 — Descente de Croix.

BARBIERI, dit IL QUERICO

5 — La chaste Suzanne.

DU MÊME

6 — Loth et ses Filles.

BARBIERI, dit LE GUERCHINO

7 — Saint Jean-Baptiste.

Bois. — H. 1 m. 50 c. L. 1 m. 25 c.

BASSANO

8 — Forgeron.

Costume du moyen âge.

H. 1 m. 10 c. L. 1 m. 50 c.

COPPOLA

9 — Petite Marine.

Cuivre. — H. 35 c. L. 50 c.

CARLE MARATTO

10 — Sainte Famille.

Bois. — H. 85 c. L. 1 m. 05 c.

CARLO DOLCE

11 — La Fuite en Égypte.

Collection du cardinal Fesch.

Bois. — H. 60 c. L. 69 c.

CORRÈGE

12 — Portrait d'un Jeune Homme.

H. 83 c. L. 73 c.

CORRÈGE (Attribué à)

13 — L'Amour terrassant un Satyre.

H. 65 c. L. 58 c.

DOMINICHINO

14 — Adam et Ève après le péché.

Première pensée du grand tableau du maître.

Bois. — H. 93 c. L. 82 c.

GATIANI, dit PAUL VÉRONÈSE
(Attribué à)

15 — Un Saint Martyr.

GUASPRE POUSSIN

16 — Paysage.

GUIDO RENI

17 — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

DU MÊME

18 — Un Vieillard dans la plus grande douleur.

Bois. — H. 90 c. L. 78 c.

GUIDE (École du)

19 — Saint Michel.

JORBIDO IL MORO (Attribué à)

20 — Mort d'un Philosophe.

Après s'être frappé, il trace quelques mots dans un livre.

LANFRANCHY

21 — Saint Joseph et l'Enfant Jésus.

H. 84 c. L. 72 c.

LÉONARD DE VINCI (Attribué à)

22 — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

LUGA GIORDANO, dit FA PRESTO

(Signé)

23 — Le Passage de la mer Rouge.

Bois. — H. 1 m. 18 c. L. 1 m. 30 c.

MICHEL ANGE DES FRUITS

24 — Nature morte.

H. 85 c. L. 1 m.

PAUL GALIANI, dit LE VÉRONÈSE

25 — Le Peintre s'est représenté entre le Vice et la Vertu.

Bois. — H. 2 m. 50 c. L. 1 m. 96 c.

PAUL VÉRONÈSE

26 — La Cène.

Bois. — H. 1 m. 10 c. L. 90 c.

PIPPI GUILIO ROMANO
(Signé, daté 1530)

27 — Héliodore chassé du Temple.

Bois. — H. 1 m. 20 c. L. 1 m. 50 c.

PRIMATICE

28 — Allégorie.

Bois. — H. 48 c. L. 25 c.

ROBUSTI, dit LE TINTORETTO

29 — Un Sacrifice.

Riche composition de douze figures.

Bois. — H. 00 c. L. 00 c.

SASSO FERRATO (Attribué à)

30 — Sainte Madeleine.

TIZIANO VECELIO

31 — Sainte Madeleine en extase.

Bois. — H. 1 m. 8 c. L. 92 c.

DU MÊME

32 — Danaë.

Bois. — H. 1 m. 38 c. L. 1 m. 74 c.

ÉCOLES FLAMANDE & HOLLANDAISE

CUYP (ALBERT)

33 — Animaux au pâturage.

Près d'eux le pâtre qui les garde est endormi.

Bois. — H. 50 c. L. 60 c.

PRANCK

34 — Sainte Elisabeth de Hongrie visitant les malades à l'hôpital.

Bois. — H. 52 c. L. 45 c.

HAL

35 — Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

HEDA (VAN), signé, daté 1608

36 — Nature morte.

MELCHIOR HONDEKOETER

37 — Poule.

H. 70 c. L. 90 c.

OSTADE (VAN)

38 — Un Buveur tenant un verre.

Bois. — H. 35 c. L. 32 c.

REMBRANDT (VAN RYN)

39 — Tête de Pèlerin.

H. 80 c. L. 70 c.

DU MÊME

40 — Jésus et les Docteurs.

Belle composition de neuf figures.

H. 1 m. 25 c. L. 1 m. 65 c.

RUBENS (Attribué à P.-P.)

41 — Samson terrassant les Philistins.

RUBENS (École de)

42 — Portrait d'un Jeune Homme.

H. 67 c. L. 58 c.

SCHMIT

43 — Une pauvre Femme malade, dans une mansarde.

Elle est entourée de ses enfants et assistée par un capucin.

TENIERS (DAVID), le jeune

44 — Buveurs et Danseurs villageois.

H. 68 c. L. 75 c.

ÉCOLE ESPAGNOLE

MURILLO (Attribué à)

45 — Sainte Famille.

Ce tableau se recommande d'une manière toute spéciale à la considération de Messieurs les Amateurs; il a été toujours estimé à une très-grande valeur dans les diverses expertises des successions de famille.

RIBERA, dit LE SPAGNOLETTO (Signé)

46 — Saint Jérôme.

Bois. — H. 1 m. 20 c. L. 98 c.

RIBERA, dit LE SPAGNOLETTO

47 — Le Sacrifice d'Abraham.

Bois. — H. 1 m. 65 c. L. 2 m. 15 c.

VÉLASQUEZ (Attribué à)

48 — Fruits.

ÉCOLE FRANÇAISE

BATISTE

49 — Fruits.

BRASCASSAT (Attribué à)

50 — Moutons.

DU MÊME

51 — Pendant du précédent.

H. 52 c. L. 44 c.

CHARDIN (Signé)

52 — Portrait de Joseph Vernet.

H. 65 c. L. 55 c.

CHARPENTIER

53 — Fruits et Nature morte.

FRAGONARD

54 — Tête de Jeune Femme.

FRAGONARD (Attribué à)

55 — Mendiant.

H 65 c. L. 51 c.

GÉRARD

56 — L'Amour et Psyché.

H. 67 c. L. 73 c.

JOSEPH VERNET

57 — Petite Marine.

Bois. — H. 40 c. L. 45 c.

JOUVENET

58 — Cinq épisodes de la vie de Jésus-Christ.

Conservation parfaite.

LAMI fils

59 — Ébauche.

H 48 c. L. 65 c.

LEBRUN

60 — Descente de Croix.

Réduction de son grand tableau de la galerie Larochefoucault.

H. 48 c. L. 38 c.

LOUBON (Signé)

61 — Portrait de M. L.

MIGNARD

62 — Portrait d'une Dame de la cour.

H. 98 c. L. 83 c.

DU MÈME

63 — Une Dame de qualité, faisant la toilette à un nègre.

Bois. — H. 1 m. 05 c. L. 90 c.

NOEL

64 — Marine.

DU MÊME

65 — Pendant du précédent.

H. 46 c. L. 68 c.

OUDRY (Attribué à)

66 — Nature morte.

PALAMÈDES

67 — Un Gentilhomme de la Ligue.

DU MÊME

68 — Un Gentilhomme Huguenot.

H. 80 c. L. 70 c.

PAPETY

69 — Tête de Moine.

Fait à Jérusalem.

PATEL

70 — Paysage maritime.

Au premier plan, les ruines d'un palais.

Bois. — H. 22 c. L. 70 c.

PHILIPPE DE CHAMPEIGNE

71 — Saint François. La Distribution du pain.

Bois. — H. 1 m. 30 c. L. 1 m. 60 c.

POUSSIN

72 — Importante composition.

Ébauche.

H. 79 c. L. 1 m.

POUSSIN

73 — Adoration des Bergers.

Tableau très-important.

SÉBASTIEN BOURDON, signé, daté 1771

74 — Eliezer portant des présents à Rebecca.

Bois. — H. 1 m. 18 c. L. 1 m. 45 c.

SERRE

75 — La Sainte Vierge.

H. 78 c. L. 60 c.

SWEBACH, signé.

76 — Paysage animé de Figures.

Bois. — H. 53 c. L. 60 c.

TOQUÉ

77 — Un Philosophe en méditation.

H. 70 c. L. 80 c.

WATTEAU DE LILLE

78 — Partie de Chasse.

Bois. — H. 56 c. L. 81 c.

ÉCOLE ITALIENNE

79 — L'Enlèvement d'Europe.

H. 1 m. 18 c. L 1 m. 50 c.

ÉCOLE BOLONAISE

80 — Saint Jérôme.

H. 1 m. 25 c. L. 90 c.

ÉCOLE VÉNITIENNE

81 — Un Cavalier pensif.

Bois. — H. 1 m. 15 c. L. 85 c.

ÉCOLE BYZANTINE

82 — L'Adoration des Mages.

H. 60 c. L. 40 c.

ÉCOLE PRIMITIVE

83 — Vierge au Chardonneret.

ÉCOLE PRIMITIVE

84 — Portrait de Femme.

ÉCOLE HOLLANDAISE. Monogramme.

85 — Fleurs et Insectes.

ÉCOLE FLAMANDE

86 — Apprêts d'une Fête de Village.

ÉCOLE BELGE MODERNE

87 — L'Empyrique.

H. 58 c. L. 48 c.

ÉCOLE FLAMANDE

88 — Réunion de Famille.

H. 1 m. 35 c. L. 1 m. 30 c.

ÉCOLE FLAMANDE

89 — Fleurs.

90 — Fruits.

H. 88 c. L. 1 m. 10 c.

ÉCOLE HOLLANDAISE

91 — Marine.

92 — Pendant du précédent.

93 — Pendant des deux précédents.

H. 85 c. 1 m. 20 c.

ÉCOLE FLAMANDE

94 — Marine.

95 — Pendant du précédent.

96 — Pendant des deux précédents.

H. 33 c. L. 43 c.

Elles sont signées Van der T.

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — Enfant sur un lit de parade.

INCONNUS

98 — Enfants se disputant.

H. 85 c. L. 1 m. 10 c.

99 — La Nativité.

100 — Vue intérieure d'une ville traversée par une rivière.

H. 40 c. L. 66 c.

101 — Une jeune Femme et des Pèlerins auprès d'une fontaine.

H. 65 c. L. 74 c.

102 — Réunion de Buveurs.

H. 1 m. L. 1 m. 30 c.

103 — Sainte Cécile.

H. 1 m. 20 c. L. 1 m. 55 c.

INCONNUS

104 — Beau Paysage.

Parfaite conservation.

H. 90 c. L. 1 m. 10 c.

105 — Marine.

106 — Pendant du précédent.

Ces deux tableaux sont d'une grande finesse d'exécution.

Cuivre. — H. 28 c. L. 48 c.

107 — Portrait d'Homme.

Une date et des initiales sur une lettre au bas du tableau.

Bois. — H. 1 m. 10 c. L. 97 c.

Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 30271